

Kamenická 22, Praha 7- Letná

Otvírací doba: Út-Pá 13 – 18, So 14 – 18

h u n t k a s t n e r s potěšením představuje tvorbu dvou mladých umělců, slovenského post-konceptuálního autora Cyrila Blaža (1970) a umělce německého původu Juergena Von Dückerhoffa (1973), kteří modifikují nalezený obrazový a fotografický materiál pocházející z knih, novin a časopisů. Dückerhoff používá unikátní mazací techniku a vytváří zcela nové, složitě formované surrealistické ilustrace. Oproti tomu Cyril Blažo pomocí minimálního zásahu kompletně transformuje kontext jím nalezeného výchozího materiálu, a tím vytváří humorná, ale současně hluboká sdělení, jenž s důvtipem protičečí původnímu smyslu.

„Přístup obou umělců vychází především z dlouhodobé fascinace a zájmu o akumulaci, archivaci a následnou recyklaci již existujícího obrazového materiálu. Oba autoři za tímto účelem využívají náhodně nalezené ilustrace, reprodukce a fotografie ze starých časopisů, novin a knih. Tento materiál manipulují a narušují a přetvářejí tak obraz světa konstituovaný původním obrazovým materiálem, čímž nabourávají běžné chápání současnosti i její minulosti. Blažo i Dückerhoff přistupují k fotografii jako k dokumentaci reality, jsou si ale vědomi, že realita je vždy ovlivněna subjektivitou původního autora i kontextem, ve kterém je fotografie představena i pořizena. Přístup obou umělců realitu zrcadlí, avšak díky uplatňovaným postupům v nové podobě. I přesto, že oba autoři pracují s recyklací a manipulací mediálního obrazu, který tímto způsobem zpochybňují, a konstruují tak prostor pro jeho nový obsah, aplikované postupy, přístupy, ale i formální rysy výsledných děl se v mnoha ohledech rozcházejí.

Oproti Dückerhoffovi je přístup Blaža řízen náhodou a výběr materiálu pro jednotlivá díla vychází spíše z momentálního impulsu či fascinace daným obrazem. U Blaža se tedy nejedná o cílenou práci archiváře, jak by se tomu mohlo zdát v případě Dückerhoffa a jeho usilovně přetvářených obrazů, jejichž formální kvalita, ale i aplikované postupy jako jsou frottage a grattage, navazují na postupy využívané surrealisty v první polovině dvacátého století. Naproti tomu Blažovy modifikované fotografie, koláže a fotomontáže se vyznačují značnou dávkou lehkosti. Blažo často nechává vyznít původnímu obrazu a skrze jemné, mnohdy na první pohled až nepostřehnutelné zásahy vytváří nové odkazy, komentáře, konstituuje nové narativy. I přesto, že tvorba Cyrila Blaža často přesahuje do sociálně-politické roviny, komunikačním prostředkem mezi autorem, dílem a divákem je často humor a sarkasmus. Výsledné dílo tak po formální stránce nepřenáší na diváka potenciální tíhu daného tématu, jak je tomu v případě mnohdy až zneklidňujících, psychologicky naléhavých výjevů Dückerhoffa, ale spíše za využití jemných náznaků téma divákovi komunikuje a rozehrává s ním řadu nových dialogů.

Komplexními a umělecky propracovanými fotomontážemi Juergena von Dückerhoff, jehož kritika společnosti a současného stavu světa je soustředěna především na chápání světa jako prostoru, jenž je definován chaosem, postupující degenerací urbanistické krajiny a rozsáhlou fragmentací lidského těla i duše, odkazuje na individualismus a s ním související izolaci tak příznačné pro dnešní dobu. Naproti tomu tvorba Cyrila Blaža působí v mnoha rovinách abstraktně a oproti Dückerhoffovi se může jevit oproštěna od konkrétního. Prostor pro interpretaci a navázání dialogu s divákem se tak v případě Blaža může zdát markantnější, ale pro diváka o to náročněji uchopitelný.

I přesto, že řada děl výstavy sdílí výchozí téma (výstava zahrnuje díla zabývající se urbanismem, kolektivní pamětí či tématem erotiky), není cílem výstavy poukazovat na přímé paralely mezi tvorbou vystavených umělců, ale skrze odlišnosti jejich uměleckých postupů rozrýt další vrstvy jejich jednotlivých děl a tím umožnit hlubší porozumění využitým strategiím a poukázat na ramifikace jejich děl i tvůrčích postupů.“ (Markéta Stará)

Cyril Blažo se narodil v r. 1973 v Bratislavě, ČSSR, v letech 1988-1994 studoval na AVU v Bratislavě, kde v současné době žije a pracuje. Patří k mladší generaci postkonceptuálních umělců, kteří spolu s bývalými spolužáky jako je Roman Ondák a Boris Ondreiča určovali po minulou dekádu živoucí a ctižádostivou scénu na Slovensku. Jeho práce se objevily na sólových výstavách v galerii Tranzit v Bratislavě (2006), Kunstverein Mnichov (2007), v Galerii Jána Koniarka v Trnavě (2008), a na současné výstavě Pekný žobrák v Moravské galerii v Brně do 22.května. Cyril Blažo je zastupován galerií amt v Bratislavě.

Jürgen von Dückerhoff se narodil v r. 1970 v Keekenu/Niederrheinu u německo-holandských hranic. Studoval historii umění v Münsteru v letech 1994-6 a posléze na Hochschule für bildende Künste/Vysoká škola výtvarných umění v Hamburku pod vedením Wenera Büttnera v letech 1996-2004. Dückerhoff za svá díla obdržel různá ocenění, v úplně poslední době to byla cena Index Kunstpreis 2010 a 5. Graphikpreis der Griffelkunst v Hamburku. Jeho dílo bylo vystavováno po celé Evropě včetně Mezinárodního trienále současného umění, organizovaného pražskou Národní galerií v r. 2008. Jürgen von Dückerhoff žije a pracuje v Hamburku a je zastupován galerií Galerie Michael Wiesehöfer v Kolíně nad Rýnem.