

COVER ART:

Pode Bal Paints Western Masters

17. 01. 2007 – 16. 03. 2007

Vernisáž a premiére Antropometrií Yvese Kleina !

16. 01. 2006 v 18 hod.

Kamenická 22, Praha 7- Letná

hunt kastner artworks

Kamenická 22

CZ – 170 00 Praha 7

+420 233 376 259

www.huntkastner.com

Otevírací doba: út - pá: 12-17 hod.

(nebo po domluvě na tel.: 233 376 259 / e-mailem: info@huntkastner.com)

hunt kastner artworks uvádí českou skupinu **Pode Bal** a její nejnovější interpretace děl západních umělců. Skupina provede díla takových mistrů jako jsou Gerhard Richter (*Townscape* z 1969), Garry Hume (*Cerith* z 1998), Georg Baselitz (*Les Jeunes filles d'Olmo II* z 1981), Andy Warhol (*Camouflage Painting* z 1996), Martin Kippenberger (malba bez názvu z 1989/90) a Donald Baechler (*Lux n.2* z 1998). Publikum si bude moci vychutnat tyto originální interpretace přímo v galerii i na kompaktních discích. Nebude chybět například *LSD* (2000) Damiena Hirsta, *Sáňky* (1969) Josepha Beuyse nebo *Antropometrie* (1960) od Yvese Kleina, kterou Pode Bal představí živě 16. ledna přímo na vernisáži. Celá kolekce **Cover Art**, obsahující originální interpretace, číslovanou limitovanou edici plakátů a kompaktních disků ve vysokém rozlišení, je k dostání přímo v galerii.

Pode Bal, volné sdružení umělců založené v roce 1997, je výjimečné tím, že na českou uměleckou scénu vnáší prvek politické angažovanosti. Členové uskupení se proslavili satirickými, ostrými komentáři aktuálního společenského i politického dění, nevyhýbají se ani tabuizovaným tématům. Jejich díla vyvolávají živou veřejnou debatu zaměřenou na tato citlivá témata - jmenujme například téma lustrace (*Malík urvi*, 2000, galerie Václava Špály), benešových dekretů (*TGM Chicken*, *Lidé lidem* a *Zimmer Frei*, 2002, výstava Politik-um na Pražském hradě), kulturní politiky Národní Galerie (*Cihla*, *Institucionalizované umění*, guerilla instalace ve Veletržním paláci, 2002), globalizace a náboženského fundamentalismu (*Converse*, 2005, Pražské Bienále), nebo nakonec téma kolektivní paměti národa a kolektivní odpovědnosti (*Flagelant Tshirts*, 2005, a *Flagelanti*, Galerie na zdi, 2006). V novém projektu obrací Pode Bal svojí pozornost na umělce a na na podstatu kreativity a tvůrčího impulsu.

„V hudbě existují autoři a interpreti. Každý autorem být nemůže. Částečně kvůli nedostatku autorského talentu, částečně z důvodu ekonomického. Tolik autorů by se prostě neuživilo.

Interpretační umění poskytuje prostor k obživě a zároveň k seberealizaci. Jindřich Chalupecký si povšiml, že v českých zemích málokdy došlo během moderny k významnému a silnému uměleckému činu. Namísto toho však čeští umělci zajímavě rozvíjeli, obohacovali, kultivovali a interpretovali umělecké impulsy odjinud. Dnes s hrdostí říkáme, že český architektonický kubismus nemá ve světě obdoby. A je to pravda, jinde než u nás nikoho nenapadlo převést umělecký výboj také do média cihla a malta.

Nechceme si s ostatními stěžovat na to, že české umění nemá ve světě prestiž, závidět Polákům přítomnost na západních trzích. Rozhodli jsme se prorazit na západ jako interpreti. Připravili jsme koncepci CoverArtu, podebalovských coververzí světového umění.“

Pode Bal, 17. 12. 2006