

JAN ŠERÝCH

TAKEMEHOME

30/05 – 28/07/07

Vernisáž 29. 05. 07 v 18 hod.

Kamenická 22, Praha 7- Letná

hunt kastner artworks

Kamenická 22

CZ – 170 00 Praha 7

+420 233 376 259

www.huntkastner.com

otevřeno: út – pá 13–18, so 14-18 hod.

hunt kastner artworks uvádí výstavu nových prací pražského umělce Jana Šerých. Výstava, postavená na několika větších obrazech (*Zoom*, *Telefonní číslo na celebritu, nevím jakou*, *Call 777625710 at 7:30*, *Beepbeep*) a jednom videu (*Takemehome*) dále rozpracovává oblíbené autorovo téma „kulturní kryptografie“, formálně zpracované pro autora charakteristickým stylem kontextuálního minimalismu.

Obrazy, objekty a videa Jana Šerých fungují jako konceptuální trompe-l'oeil. Formální abstraktní jazyk, který odkazuje ke geometrickým tendencím v malbě a typografii, je v jeho tvorbě předmětem citace. Historií ověřená konstruktivistická estetika je deformována do podoby vyprázdněného znaku. Pravidelný geometrický či typografický tvar je odhalován jako víceúčelový obal určený k recyklaci a obsedantní observaci. Autor simuluje a zároveň ironizuje přijatá estetická schémata; na jedné straně nabízí více paralelních výkladů, na druhé straně neříká občas skoro nic.

„Přestože se výstava *Takemehome* skládá takřka výhradně z obrazů, může se svou vizuální stručností na první pohled jevit jako manifestace novodobého ikonoklasmu. Zrcadlí ale především moji momentální posedlost kódováním, důvěrnými zprávami, ale také jejich hodnotou a podmíněností. To, co se skrývá za hradbou těchto kódů bývá obvykle velmi prostá a dostupná informace. Snadnost získávání je v našich očích ovšem nepřímo úměrná její hodnotě a každá překážka tak může paradoxně působit jako afrodiziakum: Ostych při vytočení cizího telefonního čísla v půl osmé ráno, jak k tomu nabádá jeden z „obrazových“ úkolů, tábornický česko-anglický překlad skrze morseovku, skrytá identita nějaké pitomé celebrity... Stejně tak se, s malou dávkou trpělivosti a odhodlání, můžeme z výkladní skříně galerie dozvědět moje datum narození, kamuflované například do jednoho z možných dat mého příštího narození, nebo – v lepším případě – definitivního úmrtí. A tak i údělem mimozemšťana (či jiného outsidera), který na jediné videoprojekci výstavy vykašlává své poselství, je čekat, až někomu dojde, že jednotlivé odmlky jsou vlastně písmena té nekomplikované, převelice smutné věty...“

Jan Šerých se narodil v roce 1972 v Praze. V letech 1992–1999 studoval Akademii výtvarných umění v Praze v ateliérech grafiky (J. Lindovský), nových médií (M. Bielický) a malby (V. Skrepl). V letech 1997–2002 byl, spolu s tehdejšími spolužáky Josefem Bolfem, Jánem Mančuškou a Tomášem Vaňkem členem výtvarné skupiny BJ (Bezhlavý jezdec). V letech 2003 a 2005 byl finalistou prestižní Ceny Jindřicha Chaluppeckého a účastnil se několika významných výstav – např. *Bienále mladých* (2002 a 2005), *Praguebiennale2* (2005). Ze samostatných výstavami lze zmínit *Dial* (1999, NG - Veletržní palác), *Kdopak to mluví* (2003, Dům umění v Českých Budějovicích), či *Abbey Road 2:45* (Moravská galerie v Brně). Práce Jana Šerých je zastoupena ve sbírkách Národní galerie v Praze a Wannieck Gallery v Brně.