

Jiří Skála

Dvě skupiny předmětů

10/10 – 30/11/07

Vernisáž: úterý 09. 10. 2007 v 18 hod.

Kamenická 22, Praha 7- Letná

hunt kastner artworks

Kamenická 22

CZ – 170 00 Praha 7

+420 233 376 259

www.huntkastner.com

Otevírací doba: út - pá: 13-18 hod., so. 14-18 hod.

fotografie: Jaroslav Skála, Jiřina Skálová, Jindřich Boublík, Josef Malát, Václav Suda, Jiří Stupka, Jaroslav Zítek, Štefan Kadlec, Václav Touš, Oto Hušák a Jiří Skála.

hunt kastner artworks představuje autorskou výstavu nejnovějších prací **Jiřího Skály**. Výstava je pojmenována a inspirována esejí Umberta Eca, kterou tento teoretik sepsal po návštěvě veletrhu v Miláně v roce 1970. Sestává z řady barevných fotografií (50 x 40cm) pořízených podle autorových instrukcí bývalými zaměstnanci jihočeské továrny Škoda Klatovy, která zkrachovala a v posledním období existence rozprodávala své zařízení, aby splatila dluhy. Ti, kteří v továrně po léta pracovali, si výrobní stroje zakoupili pro svou vlastní potřebu. Například v 2001 autorova matka Jiřina Skálová dostala k padesátým narozeninám soustruh, na kterém téměř 30 let pracovala.

Lidé, kteří autorův projekt spoluvytvářeli, jsou výjimeční tím, že tyto "ošklivé" předměty pro ně mají svou cenu. Zastaralé výrobní nástroje staré socialistické ekonomiky jsou sice dnes téměř bezcenné, nicméně pro ty, kterým dávaly práci, zůstávají žádoucí. Autorův projekt vytváří paralelu k eseji, kterou Umberto Eco napsal před více než pětadvaceti lety, a uvádí ji do souvislosti současné středoevropské reality, kde se pomalu uzavírá kapitola transformace od striktně socialistického systému až po liberální kapitalismus,

Existují dva druhy předmětů. První jsou "krásné předměty" - žádoucí a přitom nedosažitelné. Patří k nim lenošky, lampy, párky, motorové čluny a plavecké bazeny. Návštěvník je miluje a rád by je vlastnil. Možná si zrovna nemůže koupit motorový člun, ale může přemýšlet o vzdálené možnosti jeho koupě - kdo ví, snad jednoho dne...?

Pak je tu druhý typ předmětů. Jsou "ošklivé", protože k nim patří jeřáby, cementové míchačky, soustruhy, vany na maltu a hydraulické lisy (ony jsou vlastně velmi krásné, dokonce krásnější než první typ předmětů, ale návštěvník veletrhu to neví). Jelikož jsou ošklivé a neskladné, jsou nežádoucí a to také proto, že se svými bezcílně se točícími koly a čepelimi sekajícími do prázdna na veletrhu vypadají podivně nefunkčně... Ve skutečnosti si návštěvník nevybral. Jelikož nemůže být vlastníkem výrobních prostředků, přijal jen úlohu konzumenta spotřebních předmětů. Je ale spokojen. Zítra bude víc pracovat, aby si jednoho dne mohl koupit lenošku a ledničku. Bude pracovat u soustruhu, který mu nepaří, protože jej ani nechce.

Travels in Hyper-reality: Two Families of Objects, Umberto Eco, 1970

Jiří Skála (nar. 1976 v Klatovech) se stal známý svým hravým, nápaditě konceptuálním přístupem k nejrůznějším společenským otázkám a situacím. Jeho projekty často připomínají hru, do které zapojuje nejrůznější účastníky. Do děje pak vstupuje pouze drobnými zásahy. Výsledné objekty jsou pouze minimálně upraveny, a přesto dokáží na diváka velmi silně zapůsobit a posunout tak jeho vnímání dané situace.

Jiří Skála studoval v letech 1998-2003 na pražské Akademii Výtvarných Umění v ateliéru vizuální komunikace pod vedením J. Davida, a v ateliéru grafiky V. Stratila. V letech 2003-2004 pak absolvoval doktorský program v Palais de Tokyo v Paříži. Autor patřil mezi finalisty Ceny Jindřicha Chalupického v roce 2004 a jeho práce byly vystavovány na mezinárodních uměleckých veletrzích, například na Bienále v Tiraně (2001), v Palais de Tokyo (2003), či na prvním a druhém pražském bienále (2005 a 2007). Dále lze jmenovat Frankfurter Kunstverein (2006), či Art in General v New Yorku (2006 a 2007). Jiří Skála je jedním ze zakladatelů Galerie Etc. v Praze (2004), a společně s Tomášem Vaňkem a kurátorem Vítem Havránkem je členem umělecké skupiny PAS.