

Michaela Thelenová

When you return home from work, it will all be nicely tidied up... /

Až se vrátíš domů z práce, bude krásně uklizeno...

12. 10. – 05. 12. 2010 / 11. 10. 2010, 18 hod.

Kamenická 22, Praha 7- Letná

Otvírací doba: Út-Pá 13 – 18, So 14 – 18

hunt kastner artworks
Kamenická 22, Praha 7
+420 233 376 259
info@huntkastner.com
www.huntkastner.com

hunt kastner s potěšením uvádí druhou samostatnou výstavu Michaely Thelenové pod názvem *Až se vrátíš domů z práce, bude krásně uklizeno...* (*When you return home from work, it will all be nicely tidied up...*). V této nové sérii prací, která obsahuje jedenáct digitálních tisků a (pro umělkyni poprvé) třídílné video, rozvíjí umělkyně téma domácího prostředí, které prozkoumávala už ve své ranější sérii *Úvahy manželky* – ta byla uvedena ve Washingtonu DC v Katzen Art Center at American University v rámci výstavy *Behind the Velvet Curtain* a na výstavě *Formáty transformace 89-09* v brněnském Domě umění v roce 2009/2010 a také v MUSA ve Vídni v roce 2010. Jako vždy umělkyně stále nachází nekonečnou inspiraci ve svém nejbližším okolí.

“Zajímá mne průzkum a definice domácích systémů a schémat, princip jejich vytváření a hra s jejich určitou absurditou. Zároveň mne fascinují různé domácí jevy a úkazy, které ve své nenápadnosti často procházejí našimi domovy nezpozorovány. Inspirují mne reálné momenty a situace, které s jemnou nadsázkou rekonstruuji, zveličuji, přeháním a dovádím k hranicím perfekcionismu, nebo naopak dokumentuji konkrétní okamžik poznamenaný dávkou jisté podivnosti či každodenního zázraku. V obou případech balancuji na hranici reálnosti a konstrukce.“

Jemné tlumené barvy umocňují digitální kvalitu fotografií (90x60cm, adjustované na plexisklo) a podtrhují tiché, fascinující momenty, zachycené uprostřed rytmické rutiny nekonečného uklízení, zametání, utírání, skládání, ohýbání, protahování a praní, aby byly opatrně uloženy stranou pro pozdější studii, zkoumání a kontemplaci. Video, zde prezentované ve 3 dílech v digitálních rámech, zavěšených v jedné řadě na stěně, je doprovázeno krátkou zvukovou nahrávkou ženy, která opakovaně zpívá text “jedinou výjimkou jsi ty”. Snově romantický tanec, zachycený v každém videu, se po delší a bližší prohlídce ukáže být ve skutečnosti jen nekonečným cvičením v marnosti – stlaní postele, luxování, praní – domácí práce, které jsme v každodenním životě odsouzeni stále a dokola opakovat, znovu a znovu. Není zde nabídnuto žádné rozuzlení, ale není zde ani pocit úzkosti a frustrace, navozený vědomím nemožnosti dokončení; vše se zdá docela přirozené, čisté a tak nějak uklidňující a osvobozující ve své monotónnosti a stereotypu.

Navzdory tomu, že **Michaela Thelenová** (1969, Chomutov) působí mimo kulturní centra, konkrétně v Ústí nad Labem – městě v industriálním regionu severozápadních Čech, zůstává významnou představitelkou současného českého výtvarného umění. Kurátor Michal Koleček vysvětluje: “(Thelenová) pracuje téměř výhradně se statickým digitálním obrazem, ale její snímky nenaplnují očekávání, která jsou na toto médium kladena. Namísto věrného technického záznamu totiž realitu fragmentarizují, rozbíjejí a opětovně modelují v nových významových spojeních. Michaela Thelenová jednotlivé záběry sestavuje do sérií a tradiční schéma vizuální reprezentace nahrazuje jakýmsi kombinatorním matrixem. Fotografie samotné přitom neodkazují k ničemu jinému, než k vlastní nejednoznačnosti a jejich message vystupuje do popředí až v procesu konfrontace s ostatními snímky. Autorka tímto neprivilegovaným způsobem zobrazování staví do centra pozornosti především problematiku sociální komunikace a proces prolínání veřejných vjemů do sféry přirozeného světa.”