

# Jiří Thýn

## Less

8/4/09 – 6/6/09

hunt kastner artworks  
Kamenická 22, Praha 7  
+420 233 376 259  
info@huntkastner.com  
www.huntkastner.com

**Vernisáž: úterý 7.dubnu v 18 hod.**

**Kamenická 22, Praha 7- Letná**

Galerie otevřena: Út - Pá 13 - 18, So 14 - 18 hod.

*"Snažím se věci vnímat v co nejširším kontextu, nechápat je jen jako souhrn jednotlivostí. Hledám kolem sebe symboly, které spíše než odpovědi vzbuzují další otázky, které jsou mi vodítkem k lepšímu pochopení vlastní existence."*

hunt kastner s potěšením uvádí sólovou výstavu v Praze působícího umělce Jiřího Thýna. Tento soubor nových prací uzavírá jeho předchozí série *All the Best* a *Best Before*, na kterých pracuje od roku 2004. Když Thýn vystavoval sérii *All the Best* v r. 2006 v Ateliéru Josefa Sudka v Praze, kurátor výstavy Ondřej Chrobák citoval v materiálech k výstavě známého pražského psychiatra, který řekl, že stádium mladé dospělosti (definované jako období života mezi ukončením studia a dosažením třicítky) s sebou přináší první vážný střet mezi idealismem a realitou. Narozen v r. 1977, Jiří Thýn dosáhne letos 32 let.

Výstavu *Less (Méně)* tvoří objekty a fotografie. Objekty zahrnují světelnou reklamu slova *Není* a velký monumentální billboard s písmeny vyřezanými ze zrcadel s textem *ZÁNIK ZÁPADU - ZTRACENÝ KONTAKT S VÝCHODEM*. Když Thýn používá slovo "Východ", nemyslí tím východní Evropu (to je minulost a umělec se mnohem víc zabývá přítomností a budoucností než minulostí), je tím spíše myšlena ztráta po staletí obecně sdílených hodnot a uvědomění si jejich absence. Velký billboard, který klaustrofobicky ční nad vším ve výstavním prostoru, je také zrcadlem, které zve k introspektivnímu nahlédnutí - má působit jako komunikátor, nástroj k lepšímu porozumění sobě samých a místu, kde se nalzáme. Fotografické práce zastoupené na výstavě jsou také reflektivní - intuitivní, ale osobní. Ve fotografické sérii nazvané *So Sad in These Luxurious Times* je často těžké říci, kde končí realita a začíná reflexe reality - např. na fotografii s listím stromů a jejich odrazem na zrcadlové desce stolu, nebo na fotografii pohledu ven za soumraku, brané přes okno. Na dvou dalších fotografiích vidíme malou andělskou holčičku, ležící nahou na špinavém koberci v zanedbaném pokoji, jak se dívá na televizi, a křišťálový lustr ve výloze obchodu s luxusním zbožím, který nás nutí podívat se nad společností, která se chvástá kvalitou života, který nikdy předtím nebyl tak dobrý, a přitom je daleko od toho být všeobecně prosperující.

Jiří Thýn (1977, Praha) je členem nejmladší generace umělců současného umění v Praze. Absolvoval ateliér fotografie na Vysoké škole umělecko-průmyslové v Praze v r. 2006, rok strávil na pražské AVU u Vladimíra Skrepla a Jiřího Kovandy (2002) a na univerzitě UIAH v Helsinkách (2003). Kromě vlastní práce je známý také jako člen umělecké skupiny Ládví, která pracuje od r. 2005 se sociálně angažovanými intervencemi do veřejného prostoru - především na sídlišti Ládví na Praze 8, kde také bydlí. Thýn se zaměřuje především na fotografii, i když se jeho práce lépe označují jako instalace skládající se z velmi pečlivě promyšlených kompozic, tvořených kombinací fotografie, projekcí, soch a intervencí. Thýn vystavuje od r. 2000, samostatně od r. 2002. Kromě jeho výstavy v hunt kastner bude možné jeho práce vidět také na Prague Biennale 4, která bude zahájena 14. května v Karlíně.