

petra vargová

sound flowers

03/08 – 02/10/07

vernisaž 02. 08. 07 v 18 hod.

hunt kastner artworks
Kamenická 22
CZ – 170 00 Praha 7
+420 233 376 259
www.huntkastner.com

hunt kastner artworks uvádí výstavu **Sound Flowers**, české umělkyně Petry Vargové pracující v oblasti nových médií. Výstava je osobním příběhem mapujícím pobyt autorky ve Skandinávii. Zcela poprvé zde bude veřejnosti představena zvuková kinetická instalace **Sound Flowers**.

„V září 2003, rok po ukončení studijí na AVU, jsem se přestěhovala do Skandinávie. Nikdy předtím jsem nežila v zahraničí déle než tři měsíce. Pobyt na severu mě poznamenal. Trvale. Nikdy předtím jsem nepoznala tak hlubokou samotu – uvnitř i vně a tyto pocity se transformovaly do mé práce.

V Oslu jsem žila jeden rok. Ihned po příjezdu jsem zaregistrovala, jak rychle ubývá světla. Proces pokračoval až zbyly pouhé tři hodiny pološera během dne. Nebyla jsem schopná se probudit. Můj organismus prožíval hluboký útlum. Abych překonala světelný deficit a fyzickou i psychickou krizi, vydávala jsem se na nekonečné vycházky do zasněžené krajiny za městem.

*Skandinávská krajina je ve vnitrozemí vizuálně nezajímavá, jednotvárná. Díky sněhu má, ale zvláštní světelné vlastnosti a všudypřítomné sloupy vysokého napětí produkují zvláštní zvuk... Nekonečné pobyty v této krajině daly konceptuální a emocionální základ projektu **Sound Flowers** - kinetické zvukové instalaci, kterou jsem zrealizovala o několik let později na stáži ve Stockholmu. Uschlá a zmrzlá těla rostlin trčící ze sněhu a vydávající zvuk při dotyku nebo poryvu větru, dala základ kinetickým objektům; tříštivý zvuk praskající sněhové krusty a ledu, fraktální zvuk vysokého napětí při kontaktu s padajícím sněhem, jsou základem zvuků produkovaných **Sound Flowers**. Návštěvník instalace však tyto reference nepotřebuje. Při pohybu v instalaci vytváří své vlastní neopakovatelné zvukové struktury...*

*Rok v Oslu mě zcela vyčerpal. Po dnech tmy přišly dny světla, kdy organismus není schopen relaxovat, spát ani odpočívat. Pochopila jsem, že těmto podmínkám se nepřizpůsobím a přetěhovala jsem se více na jih. Do Göteborgu. Rozdíl mezi Švédskem a Norskem jsem vnímala jako obrovský. Začala jsem se vyhýbat krajině, dva roky jsem téměř neopustila město. Tak vznikla instalace **Victims** určená do veřejného prostoru. Všichni Švédci mají ve své zemi pocit bezpečí. I já jsem se cítila bezpečně, bezpečněji než doma. To mě zneklidňovalo a provokovalo k intervenci. Sestavila jsem laserový zaměřovač řízený počítačem, který bezhlučně sleduje lidi ve veřejném prostoru; červená laserová tečka, téměř nepozorovaně klouže z člověka na člověka, pomalu trochu nervózně sleduje každý pohyb v prostoru, dokud nenajde svou oběť...*

*Po dvou letech v Göteborgu se mi začalo intenzivně stýskat po domově, byl to jiný stesk, smutek se projevoval fyzicky, často jsem nemohla kvůli slzám opustit svůj byt. Prožívala jsem období hlubokého smutku, které se stalo základem pro instalaci **Slyz**. Abych se podvědomě zbavila potřeby plakat napsala jsem počítačový program, který pláč (po zadání určitých vstupních parametrů) abstraktním způsobem simuloval a tak vygeneroval vizuální podobu instalace. Výstup programu jsem pak za použití skleněných krystalů přenesla do nástěnné instalace v galerii. Krystaly-slzy mají refrakční vlastnosti podobné skutečným slzám. Instalace tak vytváří zvláštní světelnou atmosféru...*

*Odjezd z Göteborgu znamenal rozbití, přerušeni nebo ukončení mnoha vztahů. Video **Secret Tale** vypráví příběh vztahu nejintimnějšího. Natočila jsem ho se svým partnerem těsně před odjezdem, získaný materiál jsem záměrně needitovala. Instalace používá velkoplošnou projekci a zvuk snižený na slyšitelné minimum, tak vzniká dojem že popová písnička zní někde v dálce a jen lehce podkresluje celý příběh..."*

Petra Vargová se narodila v Praze v roce 1973. Studovala Akademi výtvarných umění v Praze a Královskou akademii výtvarných umění ve Stockholmu. V roce 2002 diplomovala na Akademii výtvarných umění v Praze ve Škole nových médií. Na české i mezinárodní umělecké scéně je Vargová aktivní od druhé poloviny 90. let. Účastní se mezinárodních festivalů a konferencí, vystavuje na skupinových i samostatných výstavách, získala několik mezinárodních ocenění. Její video **DOA 2** (Dead or Alive 2) je součástí sbírky **Rhizome ArtBase** v The New Museum of Contemporary Art v New Yorku. V roce 2004 získala prestižní dvouleté stipendium Švédského institutu na výzkum mobilních technologií v oblasti výtvarného umění v programu **Art and Technology** na Chalmers University of Technology v Göteborgu ve Švédsku. Vargová je spoluzakladatelkou a kurátorkou mezinárodního festivalu pro biotechnologie a umění - **TransGenesis**. Pro sezonu 2007-08 byla vybrána jako stážistka **Kala** institutu pro současné umění v Berkelye v Kalifornii.